

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



Рабочая программа практики

Вид практики

Производственная

Тип практики

Научно-исследовательская работа

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/направленность

Музыковедение

Квалификация (степень) выпускника

Музыковед. Преподаватель. Лектор

Форма обучения

очная

Год набора

2019

Тюмень, 2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Цели и задачи практики/НИР.....	4
3. Вид практики, способы, формы, место проведения.....	4
4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы.....	4
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР.....	5
6. Объем практики /НИР.....	9
7. Содержание практики / НИР.....	10
8. Формы отчетности по практике.....	10
9. Особенности организации практики.....	10
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР.....	11
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР.....	11
11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР.....	11
11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	Ошибка! Закладка не определена.
11.2.1. Печатные ресурсы.....	11
11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения.....	11
Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	15
12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР.....	15
Приложение 1. Фонд оценочных средств.....	16
Приложение 2. Форма дневника практики.....	27
Приложение 3. Форма отчета по практике.....	29

1. Общие положения

Программа практики «Научно-исследовательская работа» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение», утвержденного приказом Минобрнауки России № 666 от 17.07.2017, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики/НИР

Цель практики – подготовка и защита выпускной квалификационной работы по результатам исследований, проведенных в ходе научно-исследовательской деятельности.

Задачи практики:

- проведение исследований по теме выпускной квалификационной работы;
- получение навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- формирование профессионального научно-исследовательского мышления бакалавров;
- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных данных, владение современными методами исследований;
- написание научных текстов для теоретической и аналитической глав выпускной квалификационной работы бакалавра.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики – производственная.

Тип практики – научно-исследовательская работа.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная.

Место проведения – кафедра ТГИК.

4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Научно-исследовательская работа» Б2.О.02.02(П) входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК-1;	Гармония, Полифония, История зарубежной музыки, Введение в специальность, Специальный класс,	Музыкальная форма, История отечественной музыки, Музыка второй половины XX-начала XXI веков, Специальный класс, История оркестровых стилей, Массовая музыкальная культура, Введение в литургическое музыкознание, Народное музыкальное творчество, Эстетика	Современная опера, Музыка народов мира, Преддипломная практика,
ОПК-4;	Музыкально-теоретические системы, История зарубежной	История отечественной музыки, Музыка второй половины XX - начала XXI веков,	Современная опера, Музыка народов

	музыки, Методология музыкознания, Специальный класс, Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта, Инструментоведение,	Специальный класс, Музыкальная критика и журналистика, История музыкального образования, История оркестровых стилей, Народное музыкальное творчество, Введение в литургическое музыкознание	мира, Преддипломная практика, Профессиональная музыка Урала и Сибири
ОПК-5;	Информационные технологии, Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта,		Компьютерный нотный набор, Электронные музыкальные инструменты, Преддипломная практика
ПКО-1	Методология музыкознания, Специальный класс,	История музыкального образования, Иностраный язык в сфере музыкально-педагогического общения (итальянский язык), Иностраный язык в сфере музыкально-педагогического общения (английский язык),	Преддипломная практика

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции и	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции			
История и теория музыкального искусства	ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской

		<p>интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы;</p> <p>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</p> <p>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p>Уметь:</p> <p>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса;</p> <p>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</p> <p>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <p>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</p> <p>– расшифровывать генерал-бас;</p> <p>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</p>
--	--	---

			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса
Работа с информацией	ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
Информационно-коммуникационн	ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных

ые технологии		деятельности с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>информационнокоммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации;</p> <p>– методы обеспечения информационной безопасности;</p> <p>Уметь:</p> <p>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</p> <p>– применять информационнокоммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</p> <p>– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками использования информационнокоммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</p> <p>– методами правовой защиты информации.</p>
Обязательные профессиональные компетенции			
	ПКО-1	Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	<p><i>Знать:</i></p> <p>- историю и теорию музыки в объеме, позволяющем осуществлять научные исследования;</p> <p>- совокупность музыковедческих исследовательских методов и подходов;</p> <p>- специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам;</p> <p>- современное состояние музыкального искусства и научного знания,</p>

			<p>историю и теорию фольклора; <i>Уметь:</i> - применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики; анализировать совокупность всех компонентов музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа;</p>
			<p>- выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования; <i>Владеть:</i> - приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров, - основами научного, литературного и технического редактирования; навыками составления научного доклада по теме исследования, приемами риторики в устном выступлении.</p>

6. Объем практики /НИР

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» составляет – 3 зачетных единицы, 108 часов.

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	5 семестр (часов/з.е)	6 семестр (часов/з.е)	7 семестр (часов/з.е)
Аудиторная контактная работа:	ОФО	3,4	36	СРП-9 КСР-3	СРП-9 КСР-3	СРП – 9 КСР –3
Самостоятельная работа студента (СРС)	ОФО	3,4	71,01	23,67	23,67	23,67
Промежуточная аттестация	ОФО	3,4	0,99	Зач.- 0,33	ЗаО.-0,33	0,33
ИТОГО: час.			108	36	36	36
ИТОГО: з.е.			3	1	1	1

7. Содержание практики / НИР

Практика Научно-исследовательская работа готовит обучающихся к следующим типам задач профессиональной деятельности:

- научно-исследовательский

Индивидуальное задание, полученное студентом от руководителя практики от Института, составляет содержание практики.

№	Этапы НИР	Период времени	Формируемые компетенции
5 семестр			
1	Разработка содержания теоретической части ВКР	сентябрь-январь	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ПКО-1
	Написание текста теоретической части ВКР		
6 семестр			
2	Разработка содержания аналитической части ВКР	февраль -июнь	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ПКО-1
	Написание текста аналитической части ВКР		
7 семестр			
3	<i>Этап 3</i> Подведение содержательных итогов работы и тезисное формулирование заключительной части ВКР	сентябрь-январь	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ПКО-1

8. Форма отчетности по практике, условия предоставления отчетности

Формой отчетности по Научно-исследовательской работе является зачет с оценкой в 5 семестре, зачет с оценкой в 6, 7 семестрах.

Зачеты проводятся с предоставлением:

- письменного отчета о прохождении практики;
- дневника практики с перечнем проведенных занятий, протоколов конспектов проведенных занятий, описанием материально-технического, методического и кадрового обеспечения дисциплины, расписания занятий)
- текстов соответствующих разделов работы.

9. Особенности организации практики

Практика Научно-исследовательская работа регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре теории музыки и музыкального образования в бумажном и электронном виде.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР

11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР

Бумажный архив выпускных квалификационных работ студентов по проблемам музыкальной педагогики хранится на кафедре теории музыки и музыкального образования. Всего - более 70 экземпляров.

Деятельность преподавателя должна быть направлена на сознательное освоение студентами практической профессиональной деятельности. Преподавателю необходимо четко проектировать учебный процесс, ясно формулировать задачи и цели практики, ориентироваться на следующие основополагающие методические принципы:

- связь теории с практикой;
- принцип формирования сознательности и активности студента;

Для освоения данной практики необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа,
- специальная и дополнительная учебно-методическая литература,
- наглядный дидактический материал,
- аудио- и видеозаписи.

Эффективное применение традиционных (практического, наглядного, словесного) и инновационных (проблемного, игрового, и др.) методов обучения позволит:

- создать у студентов мотивацию к изучению курса;
- сформировать профессиональные компетенции, связанные с практическими знаниями, умениями и навыками студентов;
- сформировать у студентов умение планировать и организовывать свою будущую профессиональную педагогическую деятельность.

Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:

- использование активных (интенсивных) методов обучения;
- использование индивидуального подхода к обучающемуся;
- оптимальное сочетание различных методов обучения;
- специально разработанные учебные материалы

11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Перечень электронных образовательных ресурсов удаленного доступа, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Подписные электронно-библиотечные системы

- Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks
- Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»
- Электронно-библиотечная система eLib

1. Электронные библиотечные системы свободного доступа

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф>
- Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prlib.ru>

11.2.1. Печатные ресурсы

Теоретическое музыкознание

а) Основная литература

1. Григорьева, Г. В. Музыкальные формы XX века: курс "Анализ музыкальных произведений": учеб. пособие / В. Г. Григорьева. – Москва : Владос, 2004 — 175 с. : ил., нот. – (Учебное пособие для вузов).
2. Денисов, А. В. Гармония классического стиля : учеб. пособие / А. В. Денисов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 200 с. : ил., нот.
3. Задерацкий, В. Музыкальная форма / В. Задерацкий. – Москва : Музыка, 2008. – 528 с.
4. Ручьевская, Е. А. Классическая музыкальная форма: учебник по анализу / Е. А. Ручьевская. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 300 с. : ил. нот.
5. Середа, В. П. О ладе в музыке и разладе в теории музыки: размышления, обращенные к педагогам-музыкантам и любителям музыки / В. П. Середа. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 110 с.
6. Соколов, О. В. Функциональная система музыкальной формы : учебное пособие / О. В. Соколов. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2013. – 24 с.
7. Теория современной композиции : учебное пособие / отв. ред. В. С. Ценова. – Москва : Музыка, 2007. – 624 с.
8. Холопов, Ю. Н. Гармония: практ. курс: в 2-х ч. : учеб. для спец. Курсов консерваторий (музыковедческое и композиторское отделения). Ч. 2. Гармония XX века / Ю. Н. Тюлин. – Москва : Композитор, 2003. – 624 с. : ил., нот.
9. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 367 с.
10. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учеб. пособие / В. Н. Холопова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2006. – 496 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

11. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учеб. пособие / Г. В. Заднепровская. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 272 с.
12. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с., 2015. – 272с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

13. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального содержания : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с.
14. Векслер, Ю. С. Новые методы в музыкознании : учебное пособие / Ю. С. Векслер. – Нижний Новгород, 2012. – 20 с.
15. Гуляницкая, Н. С. Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм история, теория, практика / Н. С. Гуляницкая. — Москва: Языки славянской культуры, 2014.— 368 с.
16. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII–XX вв. : учебное пособие. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыка, 2006. – 432 с.
17. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учеб.-метод. пособие / сост. А. А. Евдокимова. – Нижний Новгород, 2012. – 44 с.
18. Пылаев, М. Е. Анализ музыкальных произведений (по разделу «Сонатная форма») : учеб. пособие / М. Е. Пылаев. – Пермь, 2014. – 38 с.
19. Соколов, О. В. О типологии музыкальных форм : учеб. пособие для студентов вузов / О. В. Соколов. – Нижний Новгород, 2013. – 40 с.
20. Соколов, О. В. Функциональная система музыкальной формы : учеб. пособие для студентов вузов / О. В. Соколов. – Нижний Новгород, 2013. – 24 с.

21. Присяжнюк, Д. О. Риторический анализ в музыке XX века. О взаимодействии музыкального и поэтического текстов: учебное пособие / Д. О. Присяжнюк. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 64с.
22. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учеб.-метод. пособие / сост. А. А. Евдокимова. – Нижний Новгород, 2012. – 44 с.

б) Дополнительная литература

1. Григорьев, С.С. Теоретический курс гармонии / С.С. Григорьев. – Москва : Музыка, 1981. – 465 с.
2. Мазель, Л. А. Проблемы классической гармонии / Л.А. Мазель. – Москва: Музыка, 1972. – 616 с.
3. Романова, Л. В. Введение в теоретическое музыкознание: учеб. пособие / Л. В. Романова. – 2-е изд., испр. и доп. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. институт, 2005. – 181 с.
4. Соколов, А. С. Введение в музыкальную композицию XX века: учеб. пособие по курсу "Анализ музыкальных произведений" / А. С. Соколов. – Москва : Владос, 2004. – 235 с.

Историческое музыкознание

а) Основная литература

1. Акопян, Л. О. Музыка XX века : энциклопедический словарь / Л. О. Акопян. – Москва : Практика, 2010. – 855 с.
2. Апрелева, В. А. Музыка как выражение и предвосхищение культуры : монография / В. А. Апрелева. – Санкт-Петербург : Инфо-да, 2004. – 380 с.
3. Гладкова, О. И. XXI век начало музыка : силуэты Петербургских композиторов / О. И. Гладкова. – Москва : Музыка, 2007. – 283 с.
4. История зарубежной музыки. XX век : учеб. пособ / сост. и общ. ред. Н.А. Гаврилова. – Москва : Музыка, 2007. – 576 с.
5. Кириллина, Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX. Ч. 3. Поэтика и стилистика: Композитор, 2007. – 376 с.
6. Савенко, С. История русской музыки XX столетия : от Скрябина до Шнитке / С. Савенко. – Москва : Музыка, 2008. – 242 с.
7. Владышевская, Т. Ф. Древнерусская певческая культура и история / Т. Ф. Владышевская. – Москва : Луч, 2012. – 464 с.
8. Кром, А. Е. Американская музыка XX века : учеб.-метод. пособие / А. Е. Кром. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории им. М. И. Глинки, 2012. – 52 с.
9. Лебедева-Емелина, А. В. Русская духовная музыка эпохи классицизма (1765-1825) : учебное пособие / А. В. Лебедева-Емелина. – Москва : Прогресс-Традиция, 2004. – 656 с.
10. Отечественная музыка от Глинки до постмодерна : сб. ст. / сост. и ред. В. Сырова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2006. – 176 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

11. Левая, Т. Н. История отечественной музыки второй половины XX века: учеб. пособие / Т. Н. Левая. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. – 556 с.
12. Рапацкая, Л. А. История русской музыки от Древней Руси до Серебряного века : учебное пособие / Л. А. Рапацкая. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 480 с.
13. У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии : Китай. Корея. Япония : учебное пособие для студентов вузов / У Ген-Ир. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыка, 2011. – 541 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

14. Векслер, Ю. С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры: учебное пособие / Ю. С. Векслер. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – 24 с.
15. История современной отечественной музыки: учеб.-метод. комплекс / сост. И. Г. Умнова. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – 147 с. 3. Птушко, Л. А. История отечественной музыки XX века (история советской музыки): учеб. пособие / Л. А. Птушко. – Нижний Новгород, 2012. – 112 с.
16. Пылаев, Е. В. История зарубежной музыки : произведения эпохи Средневековья : учебное пособие / Е. В. Пылаев. – Пермь, 2014. – 70 с.

б) Дополнительная литература

1. Рапацкая, Л. А. История русской музыки от Древней Руси до "Серебряного века": учеб. для вузов / Л. А. Рапацкая. – Москва : Владос, 2001. – 384 с. : нот. ил.

Музыкальная психология и педагогика

а) Основная литература

1. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология: учебник / Г. П. Овсянкина. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2007. – 240 с.
2. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие / В. И. Петрушин. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 1997. – 384 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

3. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – Санкт-Петербург: Лань, 2014. – 266 с.
4. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности / Ю. А. Цагарелли. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

5. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учеб. пособие / Е. Н. Гаврилова. – Омск, 2014. – 164 с.
6. Мстиславская, Е. В. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде / Е.В. Мстиславская. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. – 163 с

б) Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музыкальное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Academia, 2004. – 333, [2] с.
2. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л. Л. Бочкарёв. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 352 с.
3. Гинецинский, В. И. Основы теоретической педагогики: учеб. пособие] / В.И. Гинецинский. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГУ, 1992. – 154 с.
4. Демченко З. А. Педагогическая деятельность учителя и ценностное отношение к ней в контексте аксиологических проблем образования / З.А. Демченко // Материалы региональных чтений РАО «Ценности современного образования». – Архангельск: Изд-во ПГУ им. М.В. Ломоносова, 2003. – 540 с.
5. Журавлев, В. И. Педагогика в системе наук о человеке / В. И. Журавлев. – Москва : Педагогика, 1990. – 168 с.
6. Канн-Калик В.А. Педагогическое творчество / В. А. Канн-Калик, Н. Д. Никандров. – Москва, 1990. – 98 с.

7. Краевский, В. В. Общие основы педагогики: учебник для студ. высш. пед. уч. зав. – Москва: Издательский центр «Академия», 2008. – 256 с.
8. Мухина, В. С. Возрастная психология / В.С. Мухина. – 10-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. – 608 с.
9. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика: история, теория, практика : учеб пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров ; редактор М.В. Лагунова. – Москва : Высшая школа, 2004. – 215 с.

Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин

а) Основная литература

1. Как преподавать сольфеджио в XXI веке : учеб.-методический комплекс / сост. О. Л. Берак, М. В. Карасева. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 224 с.
2. Как учат музыке за рубежом? : учебное пособие / пер. с англ. В. Бронгулеев. – Москва : Классика-XXI, 2009. – (Мастер-класс)
3. Майкапар, С. М. Музыкальный слух : его значение, природа, особенности и метод правильного развития / С. М. Майкапар. – Челябинск : МРІ, 2005. – 254 с.
4. Никитин, А. А. Художественная одаренность / А. А. Никитин. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 175 с.
5. Тагильцева, Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка / Н. Г. Тагильцева. – Екатеринбург : Уральский гос. пед.ун-т, 2008. – 150 с.
Доступно в ЭБС «IPRbooks»:
6. Фаттахова, Л. Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учеб. пособие / Л. Р. Фаттахова, Е. Э. Комарова. – Омск, 2013. – 99 с.
7. Павлов, Е. И. Музыка и обучение ребенка / Е. И. Павлов. – Саратов : Вузовское образование, 2013. – 122 с.

11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения

Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 12.05.2019).
2. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prilib.ru/>. – (дата обращения 12.05.2019).
3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 12.05.2019).

12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, зеркалами, стульями;
- библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по *практике Научно-исследовательская работа*

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/направленность

Музыковедение

Квалификация (степень) выпускника

Музыковед. Преподаватель. Лектор

Форма обучения

очная

Тюмень, 2019 г.

Паспорт фонда оценочных средств

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенций	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы,	Практические, самостоятельные занятия	Дневник практики, отчет, материалы и тексты к ВКР	Этап 1 Разработка содержания теоретической части ВКР Написание текста теоретической части ВКР Этап 2 Разработка содержания аналитической части ВКР Написание текста к аналитической части ВКР Этап 3 Подведение итогов работы и тезисное формулирование содержания заключительной части ВКР	Начальный уровень <i>знает</i> обзорно этапы исторического развития музыкального искусства, основные жанры и стили вокальной, инструментальной музыки; <i>умеет</i> выполнять анализ отдельных параметров музыкального языка (гармония, форма и пр.) <i>владеет</i> профессиональной лексикой в неполном объеме Базовый уровень <i>Знает</i> композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; направления и стили музыкального искусства в историческом развитии, основные методы исследования музыкального	Начальный уровень (оценка удовлетворительно) Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все практические задания по темам в течение семестра. Дневник по практике демонстрирует нерегулярность работы Отчет по практике составлен несоблюдением заданной структуры, этапы работы не описаны. Содержание работы описательно. Материал изложен компилятивно. В работе отсутствует анализ теоретических аспектов исследуемой проблемы. Выводы необоснованны. Текст оформлен с нарушениями требований ГОСТ. На зачете студент продемонстрировал слабое владение материалом работы, в ответах на вопросы допустил ошибки. Базовый уровень (оценка хорошо) Студент достиг базового уровня

	<p>принципов формообразования каждой исторической эпохи;</p> <p>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы;</p> <p>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</p> <p>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p>Уметь:</p> <p>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного</p>				<p>произведения;</p> <p>Умеет использовать теоретические знания при анализе музыкальных произведений,</p> <p>Владеет навыками нахождения общих и частных закономерностей в построении и развитии музыкального произведения.</p> <p>Продвинутый уровень знает в полном объеме панораму исторического развития музыкального искусства от Античности до современности, подробные языковые характеристики каждого музыкального стиля,</p> <p>умеет рассматривать музыкальное произведение в контексте исторической панорамы музыкального искусства, определять и формулировать жанрово-стилевую специфику музыкального произведения, описывать его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенного стиля;</p> <p>анализировать произведение в совокупности комплекса</p>	<p>сформированности всех компетенций, успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра.</p> <p>Отчет по практике подготовлен в полном объеме, в соответствии со структурой, с подробным поэтапным описанием проведенной работы.</p> <p>Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно. Текст работы имеет научный или научно-практический характер, содержит квалифицированно изложенную теоретическую часть, материалы работы изложены логично. При этом выводы не отличаются достаточной степенью убедительности и научной аргументации.</p> <p>Текст оформлен с незначительными нарушениями требований ГОСТ.</p> <p>На зачете студент показал хорошее владение материалом.</p> <p>Продвинутый уровень (оценка отлично)</p> <p>Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Успешно выполнил все практические задания. Отчет по практике подготовлен в полном объеме, в соответствии со структурой, с подробным поэтапным описанием проведенной работы.</p> <p>Дневник по практике содержит подробное описание всех форм</p>
--	---	--	--	--	---	---

	<p>процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – выявлять жанрово-стилевые особенности 				<p>различных содержательно-эстетических, языковых характеристик;</p> <p><i>владеет</i></p> <p>в полном объеме профессиональной терминологией, навыками критического анализа музыкальных произведений,</p>	<p>работы, осуществляемых регулярно и последовательно. Текст имеет научный или научно-практический характер, панорамно и глубоко освещает теоретические основы избранной темы; выводы характеризуются доказательностью и убедительностью. Текст оформлен в соответствии с нормативными требованиями ГОСТ.</p> <p>На зачете студент продемонстрировал свободное владение материалом.</p>
--	---	--	--	--	---	---

	<p>музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</p> <p>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</p> <p>– приемами гармонизации мелодии или баса</p>					
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкально о искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с 	<p>Практические и самостоятельные занятия</p>	<p>Дневник практики, отчет, материалы и тексты к ВКР</p>	<p><i>Этап 1</i> Разработка содержания теоретической части ВКР Написание текста теоретической части ВКР <i>Этап 2</i> Разработка содержания аналитической части ВКР Написание текста к аналитической части ВКР <i>Этап 3</i> Подведение итогов работы и тезисное формулирование содержания заключительной части ВКР</p>	<p>Начальный уровень <i>знает</i> некоторые виды современных информационно-коммуникационных технологий, основы поисковой работы в сети Интернет <i>умеет</i> осуществлять поиск информации для профессиональных целей <i>владеет:</i> начальными навыками сбора и обработки информации;</p> <p>Базовый уровень <i>знает</i> виды современных информационно-коммуникационных технологий, которые могут быть использованы в профессиональной</p>	

	основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.				научно-исследовательской деятельности; <i>умеет</i> пользоваться возможностями компьютерных технологий с целью поиска информации по теме исследования, составлять библиографические списки по исследуемой теме. <i>владеет</i> навыками использования информационных технологий в научно-исследовательской деятельности. <i>Продвинутый уровень знает</i> способы решения научно-исследовательских задач с применением информационно-коммуникационных технологий, законодательные нормы в сфере защиты информации, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научно-исследовательской работы; <i>умеет</i> обеспечивать информационную безопасность,
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационнокоммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и	Практические и самостоятельные занятия	Дневник практики, отчет, материалы и тексты к ВКР	<i>Этап 1</i> Разработка содержания теоретической части ВКР Написание текста теоретической части ВКР <i>Этап 2</i> Разработка содержания аналитической части ВКР Написание текста к аналитической части ВКР <i>Этап 3</i> Подведение итогов работы и тезисное формулирование содержания заключительной части ВКР	

<p>ПКО-1. Способен в составе исследовательской</p>	<p>(или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; Владеть: – навыками использования информационнокоммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.</p> <p><i>Знать:</i> - историю и теорию музыки в объеме, позволяющем осуществлять научные исследования; - совокупность</p>	<p>Практические и самостоятельные занятия</p>	<p>Дневник практики, отчет, материалы и</p>	<p><i>Этап 1</i> Разработка содержания теоретической</p>	<p>использовать возможности информационно-коммуникационных технологий для поиска, отбора и обработки информации в научно-исследовательских целях, составлять библиографические списки по исследуемой теме в соответствии с требованиями ГОСТ. <i>владеет</i> навыками использования возможностей информационных технологий в научно-исследовательской деятельности, методами правовой информационной безопасности, знаниями о новейших музыковедческих источниках (диссертации, доклады конференций и пр.) по изучаемой теме, прикладные возможности современных информационных технологий.</p> <p><i>Начальный уровень</i> <i>знает</i> обзорно методы исследования явлений</p>	
--	--	---	---	--	---	--

<p>группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогике</p>	<p>музыковедческих исследовательских методов и подходов; - специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам; - современное состояние музыкального искусства и научного знания, историю и теорию фольклора; <i>Уметь:</i> - применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогике; анализировать совокупность всех компонентов музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа; - выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования; <i>Владеть:</i> - приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в</p>		<p>тексты к ВКР</p>	<p>части ВКР Написание текста теоретической части ВКР <i>Этап 2</i> Разработка содержания аналитической части ВКР Написание текста к аналитической части ВКР <i>Этап 3</i> Подведение итогов работы и тезисное формулирован ие содержания заключительн ой части ВКР</p>	<p>музыкального искусства и культуры, музыкального образования, <i>умеет</i> осуществлять научно- исследовательскую работу, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; <i>владеет</i> навыками выполнения исследований в области музыкального искусства, культуры и педагогики, навыками создания письменного текста по теме исследования. <i>Базовый уровень</i> <i>знает</i> основные методы научного исследования проблем и явлений музыкального искусства и культуры, музыкального образования; современные источники и методы получения информации, предназначенной для разработки темы в научно- исследовательской деятельности; <i>умеет</i> планировать и осуществлять научно- исследовательскую работу,</p>	
--	---	--	---------------------	---	---	--

	<p>виде научного текста разных жанров, - основами научного, литературного и технического редактирования; навыками составления научного доклада по теме исследования, приемами риторики в устном выступлении.</p>			<p>применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства; <i>владеет</i> навыками выполнения научных исследований в области музыкального искусства, культуры и педагогики, навыками создания письменного текста научно-исследовательской работы,</p> <p><i>Повышенный уровень</i> <i>знает</i> методологию научного исследования проблем и явлений музыкального искусства и культуры, музыкального образования; современные источники и методы получения информации, структуру научно-исследовательской работы; принципы научной логики; <i>умеет</i> планировать, проводить, корректировать и критически рассматривать собственную научно-исследовательскую работу, использовать современные</p>	
--	--	--	--	--	--

					<p>информационные технологии для подготовки, создания и оформления научно-исследовательской работы; <i>владеет</i></p> <p>навыками выполнения научных исследований в области музыкального искусства, культуры и педагогики, навыками создания письменного текста научно-исследовательской работы и подготовки словесного выступления; способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования, профессиональной культурой изложения материала и навыками ведения научной полемики</p>	
--	--	--	--	--	---	--

2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

Семестры 5, 6

Курс	Семестр	Виды работы	Формы отчетности
3	5, 6	1. Собеседование с руководителем практики от института (получение задания, установок и рекомендаций).	Дневник практики, отчет по практике, научные тексты практической, аналитической глав отзыв руководителя по практике
		2. Разработка материалов соответствующего раздела работы	

	3. Написание текстов для соответствующих материалов работа	
	4. Анализ практики.	

Семестр 7

Курс	Семестр	Виды работы	Формы отчетности
4	7	1. Собеседование с руководителем практики от института (получение задания, установок и рекомендаций).	Дневник практики, отчет по практике, научные тексты практической, аналитической глав отзыв руководителя по практике
		2. формулирование содержательных итогов ВКР	
		3. Тезисное формулирование заключительного раздела работы	
		4. Анализ практики.	

Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ _____
(наименование факультета)
КАФЕДРА _____
(наименование кафедры)

ДНЕВНИК

_____ практики

(указать вид практики)

_____ (фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20__ г.

Место прохождения практики: _____
(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20__

Приложение 3. Форма отчета по практике

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ _____
(наименование факультета)

КАФЕДРА _____
(наименование кафедры)

ОТЧЕТ

о прохождении практики обучающимися в _____ уч. году

1. Основные сведения о практике:

Вид практики	
Тип практики	
Направление подготовки (специальность), профиль (направленность)	
Продолжительность практики (количество недель)	
Период проведения практики	
Курс	
Форма обучения	

2. Работа по организации практики

Приказ о проведении практики	
Руководитель практики от Института	
Дата проведения организационного собрания с обучающимися перед началом практики	
Дата проведения инструктажа по технике безопасности	

3. Сведения о контингенте обучающихся, проходивших практику

Количество обучающихся, направленных на практику	из них:		Направлены за пределы местонахождения Института	Соответствие работы программе практики
	проходили практику в качестве практиканта	оформлены в организации на оплачиваемое место		

4. Перечень профильных организаций, предоставивших обучающимся места практики

Наименование организации	Адрес местонахождения	Количество мест	Фамилия И.О. обучающихся, проходивших практику

5. Итоги проведения практики

Количество обучающихся, направленных на практику	Из них прошли практику	Предоставили отчеты по практике	Оценка по итогам практики				Качественная успеваемость
			отлично	хорошо	удовл.	неудов.	

6. Выводы о качестве работы практикантов: _____

7. Замечания, предложения о ходе подготовки и организации практики:

Руководитель практики от Института _____
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет заслушан на заседании кафедры: « ____ » _____ 20__ г.

8. Заключение заведующего выпускающей кафедрой о практике обучающихся и оценка руководителя практики _____

Заведующий выпускающей кафедрой _____
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет принял:

Декан факультета: _____
(подпись) (Фамилия И.О.)